



# REVOX SYMBOL B

## Herstellerangaben

Dreiweg-Standbox in Nussbaum dunkel  
 Bestückung: 1 Hochtonkalotte 2,5 cm, 1 Mitteltonkalotte 5 cm, 1 Tieftöner 30 cm, 1 Passivtieftöner 30 cm  
 Nennbelastbarkeit: 175 W  
 Frequenzbereich: 27 Hz bis 22 kHz  
 Abmessungen: 1106 x 460 x 388 mm  
 Preis: 1850 Franken pro Stück  
 Generalvertretung: Revox Ela AG, 8105 Regensdorf, Tel. (01) 8402671

## Technik

Eigentlich ist die Revox Symbol eine ganz normale Dreiwegbox. Der Hochtöner besitzt eine Art Streulinse, welche gleichzeitig die Höhenwiedergabe verbessert. Ähnliche Dinger kennt man von Philips. Der Mitteltöner mit seiner Kunststoffmembran sieht ganz nach Heco aus. Da Revox bekanntlich behauptet, alles selber zu machen, wagen wir nur einen Gedanken, aber keine laute Vermutung – es tut schliesslich auch kaum etwas zur Sache.

Der Tieftöner ist ebenfalls ein ganz normales Stück mit einem normalen Magneten. Er ist verhältnismässig hart eingespannt. Etwas ungewöhn-

lich ist der Passivtieftöner. Üblicherweise sind das recht umfangreiche Styroporgebilde, wie etwa die von Celestion, oder sie besitzen gar eine zusätzliche Masse wie die von Kef und anderen. Beim Revox ist nur eine verhältnismässig leichte Schaumplatte mit der Schwingrinne aus Gummi eingespannt. Somit ist auch dieses Ding eher hoch abgestimmt.

Die Weiche ist gut bestückt, verfügt über spezielle Schutzschalter für die Lausprecherchassis und ausserdem über Regler für Mitten und Höhen.

## Gehäuse

Das grosse Gehäuse ist sauber verarbeitet und gut bedämpft. Über das Design kann man sich streiten; wir wollen das Urteil jedem Kaufinteressenten selbst überlassen.

## Klang

Der Klang der Symbol ist ausgezeichnet. Dieses Attribut sollte man eigentlich allen Revox-Geräten geben können. Nur wer die teils etwas unglückliche Hand der Revox-Entwickler bei den bisherigen Boxen kennt, wird angenehm überrascht sein.

Im einzelnen wurden folgende Feststellungen ge-

troffen: sehr transparenter Klang, sehr ausgeglichen, präzise Ortbarkeit. Gute Instrumentenauflösung. Bringt Kammermusik sauber und echt, zeigt bei grossem Orchester Leben und Feuer.

Der Violinstrich kommt sauber zur Geltung. Die Tiefbasseigenschaften sind gut, allerdings scheinen uns die hohen Bässe etwas dick. Der Steinway ist zwar als Flügel zu erkennen, er wirkt aber eher wie ein Bösendorfer. Die Anschläge des Klaviers wie auch das Anblasen beim Blech sind sauber. Die Bläser wirken recht nah. Gesamthaft dürfte sich der Klang dieser Box irgendwo im Ideal befinden.

## **Zusammenfassung**

**Die Revox Symbol B verlangt nach Geld, nach Freude am Besonderen, nach Musikverstand. Zum blossen Berieseln ist sie zu schade. Sie ist mit Sicherheit eine der besten Boxen und kann darum uneingeschränkt empfohlen werden, sofern man die eben erwähnten Voraussetzungen erfüllt. Aber trotzdem: erst anhören! Das lohnt sich übrigens auch, wenn man sie gar nicht kaufen will. Man weiss dann nämlich, wie eine gute Box klingen kann.**