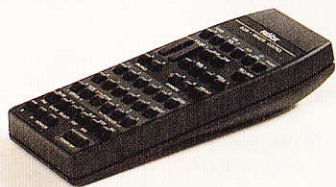


B250-S

Verstärker

easyline[®]
STUDIEN REVOX





Missa solennis by Revox.

Ludwig van Beethoven, dessen Entwicklung wesentlich durch seinen Lehrer Josef Haydn beeinflusst wurde, gehört als Komponist zu den Großen der Welt. Seine Werke für Orchester, die Konzerte für Klavier und Violine, seine Kammer- und Vokalmusik, sind für den Kenner Schöpfungen von besonderem Wert. Revox ist dabei, wenn solch' faszinierende Begegnungen zu Sternstunden der Musik werden.

Das Gerät.

Dieser Vollverstärker erlaubt das gleichzeitige Hören und Aufnehmen von zwei verschiedenen Tonquellen. Er ist mit sechs einzeln für die Empfindlichkeit programmierbaren Eingängen ausgestattet: Tuner, Tape 1 und 2, Aux, CD und Phono MM (Moving Coil als Option). Über den Baustein B200-S lassen sich zusätzlich vier Videoquellen (Bild und Ton) anschließen und umschalten.

Die souveräne Kraft.

Mit der außergewöhnlichen Leistung verbindet sich Eleganz und vollendeter Komfort. Eine Leuchtanzeige mit umgebungsabhängiger Helligkeit beschreibt perfekt ablesbar den Betriebszustand des Verstärkers. In Text- und Grafiksymbolen werden die gewählten Audioquellen und die Lautstärke übersichtlich dargestellt.

Alle Sekundärfunktionen, die weniger häufig benutzt werden oder ausschließlich der Programmierung des Verstärkers dienen, sind hinter einer Rauchglasabdeckung angeordnet. Bei geöffneter Abdeckung lassen sich an einer beleuchteten LC-Anzeige der Status der Sekundärfunktion ablesen und deren Veränderungen verfolgen.

Anwendungsbereich.

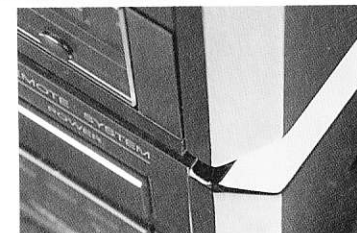
Die universelle Nutzung des Revox B250-S wird durch die Möglichkeit des Auftrennens in Vor- und Endverstärker dokumentiert.

Der Vorverstärker ist mit zwei Ausgängen für Tonbandgeräte, einem Ausgang für aktive Lautsprecher sowie einem Equalizeranschluß ausgerüstet. Für das Multi-Room-System *easyline* steht ein weiterer Ausgang mit festem Pegel zur Verfügung.

Die Leistungsstufe mit 2 x 200 Watt läßt an ihren vergoldeten Anschlußklemmen Kabelquerschnitte bis max. 16 mm² für zwei Lautsprechergruppen zu.

Die höhere Qualität des Hörens.

Das Maß aller Dinge ist das musikalisch geschulte Ohr. Die Technik hat seinen Ansprüchen zu genügen. Im Revox B250-S bestimmt perfekte Technik die Funktion eines Verstärkers, dem Revox die ganze Erfahrung professioneller Audiotechnik zugrunde gelegt hat.



Verstärker B250-S

| Technische Daten | | * Abweichende Daten nach IHF |
|--|---|--|
| Musikleistung | 2 x 300 W (4 Ohm); 2 x 160 W (8 Ohm) | |
| Sinusleistung | 2 x 200 W (4 Ohm); 2 x 120 W (8 Ohm) | |
| Ausgangsleistung (20 Hz... 20 kHz, Klirrfaktor <0,015 %) | | * 150 W RMS/Kanal (4 Ohm) * 100 W RMS/Kanal (8 Ohm) |
| Dynamic headroom | | * 2,8 dB (4 Ohm); 1,9 dB (8 Ohm) |
| Dämpfungsfaktor | > 100 (1 kHz, 8 Ohm) | |
| Eingangsempfindlichkeiten | 250 mV/47 kOhm (TUNER, CD, AUX, TAPE 1/2); 2,5 mV/47 kOhm (PHONO MM) 2,8 V/47 kOhm (PWR-AMP) | |
| Ausgangspegel | 500 mV/440 Ohm (REC, MONITOR, TAPE 1/2); 9,8 V/220 Ohm (PHONES) 2,8 V/440 Ohm (PRE-AMP) | |
| Klangregler | + 12 ... - 12 dB (40 Hz, Baß; 14 kHz, Höhen) | |
| Geräuschspannungsabstand TUNER, CD, AUX, TAPE 1/2 | 98 dB (200 W/4 Ohm) linear | * 103 dB (100 W/8 Ohm) |
| Geräuschspannungsabstand PHONO MM | 76 dB (200 W/4 Ohm) linear | * 80 dB (100 W/8 Ohm) |
| Übersprechdämpfung | 100 dB (10 kHz) | |
| Frequenzgang | 20 Hz... 20 kHz (+ 0, - 0,2 dB) | |
| Harmonische Verzerrungen (1 kHz) | < 0,006 % (180 W/4 Ohm) | |
| Allgemeines | | |
| Stromversorgung | 100, 120, 140, 200, 240 V (+ 5/- 10%), 50 ... 60 Hz | |
| Leistungsaufnahme | 800 W; < 10 W (Standby) | |
| Abmessungen (B x H x T) | 470 x 120 x 332 mm | |
| Gewicht | ca. 16 kg | |