

# B260-S

FM-Tuner



*easyline*<sup>®</sup>  
STUDDER REVOX





## Rhapsodie in Blue by Revox.

Als Gershwin diesen weltbekannten Titel komponierte, gelangte er in den Bereich klassischer Musik. Die Begabung, Jazz, Klassik und Moderne in seiner unnachahmlichen Art so zu verschmelzen, daß sie auch nach Jahrzehnten nichts von ihrer Faszination einbüßte, ist einmalig. So wie dieser Tuner von Revox.

### Das Gerät.

UKW-Programme sind heute zweifellos zur beliebtesten und vielseitigsten Musikquelle geworden. Ihr Empfang muß kompromißlos und ohne Einschränkungen möglich sein. Der Revox-Tuner als ideale Empfangsstation überwindet Grenzen und führt den Musikfreund an die Stätten musikalisch-kulturellen Kunstgeschehens. Souverän selektiert er aus dem umfangreichen UKW-Senderangebot das gewünschte Programm und gibt es in vollendeter Qualität wieder.

### Radio Data System.

Der Tuner ist für den Einbau einer RDS-Option vorbereitet. Das Informationssystem RDS ermöglicht unter anderem eine automatische Senderidentifikation. Bereits in der Standardausführung ohne RDS erlaubt der Tuner B260-S das Zuordnen von Sendern zu einer von zehn möglichen Programmgruppen (z. B. Programmarten, Sprachen), die gezielt abgerufen werden können.

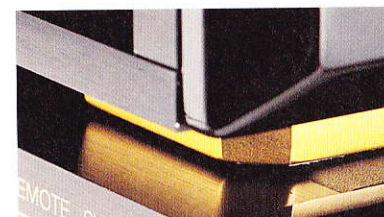
### Mehr als nur ein Empfänger.

Zwei Antenneneingänge, 60 Stationsspeicher und umfangreiche Programmiermöglichkeiten bieten zusammen mit einer ausgefeilten Mikroprozessorsteuerung allen denkbaren Komfort. Ein automatisches Sendersuch- und Speichersystem reduziert die manuelle Bedienung auf ein Minimum und ermöglicht unbeschwertes Musikgenuß.

Empfangsparameter, wie z. B. HF-Selektivität, ZF-Bandbreite, Sendername und Empfindlichkeitspegel können individuell jeder einzelnen Station zugeordnet werden.

### Souverän in Leistung und Empfang.

Das ausgewogene Zusammenwirken aller Eigenschaften, jede auf dem sprichwörtlichen Niveau einer Weltmarke, erheben diesen Tuner zu einer Persönlichkeit.



# Tuner B260-S

Technische Daten		* Abweichende Daten nach IHF
Empfangsbereich	87,50... 108,00 MHz	
Grenzeempfindlichkeit	0,5 $\mu$ V (75 Ohm, 26 dB S/N, 40 kHz Hub)	* 0,95 $\mu$ V (10,8 dBf)
Nutzbare Empfindlichkeit	SINGLE mono	* 1,25 $\mu$ V (13,2 dBf)
	SINGLE stereo	* 15 $\mu$ V (34,8 dBf)
	DOUBLE mono	* 1,88 $\mu$ V (16,7 dBf)
	DOUBLE stereo	* 22,5 $\mu$ V (38,3 dBf)
Trennschärfe	> 50 dB (WIDE); > 100 dB (NARROW)	
Frequenzgang	20 Hz... 15 kHz $\pm$ 0,5 dB	
Deemphasis	50 $\mu$ s (Europe); 75 $\mu$ s (US)	
NF-Verzerrungen	< 0,07% (1 kHz, stereo L=R, 40 kHz Hub)	
Fremdspannungsabstand	> 80 dB (30 Hz... 15 kHz, 1 mV HF, 75 kHz Hub)	
Stereoübersprechdämpfung	> 43 dB (1 kHz, 75 kHz Hub)	
BLEND 1	15 dB	
BLEND 2	7 dB	
Umschaltsschwellen	2 $\mu$ V (MUTING); 10 $\mu$ V (STEREO)	
Suchlaufschwelle AUTOTUNING	4 $\mu$ V (DISTANT); 100 $\mu$ V (LOCAL)	
Kalibrier-Ton	400 Hz (= 40 kHz Hub)	
<b>Allgemeines</b>		
Stromversorgung	100, 120, 140, 200, 220, 240 V (+ 5/- 10%), 50... 60 Hz	
Leistungsaufnahme	30 W; > 5 W (Standby)	
Abmessungen (B x H x T)	470 x 120 x 332 mm	
Gewicht	ca. 8 kg	