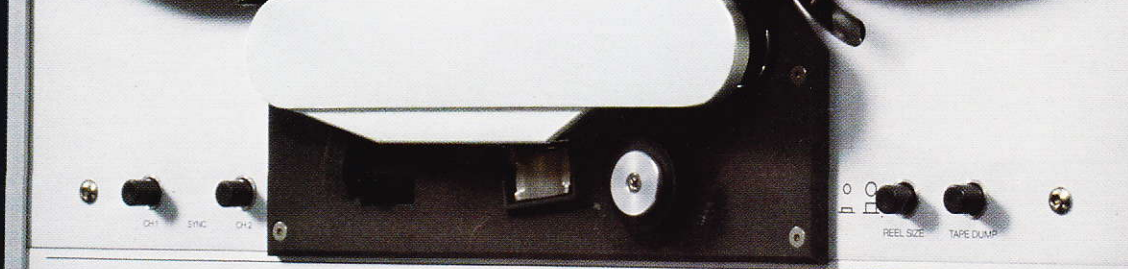


REVOX PR 99 SERIE



REVOX PR99 Serie

REVOX Tonbandmaschinen sind durch ihre professionelle Konzeption weltbekannt geworden. Die neue PR99 ist ein weiteres Beispiel für dauerhafte Stabilität, Zuverlässigkeit im harten Einsatz und einzigartiger Präzision des schweizerischen Spezialisten für anspruchsvolle Audiotechnik.

ANWENDUNGSBEREICH

Die preisgünstige 1/4"-Tonbandmaschine PR99 ist für die universelle Anwendung mit vielseitigen professionellen Möglichkeiten sowie einfacher Bedienung und Wartung geschaffen worden.

Sie eignet sich in professionellen Rundfunkstationen für Aufnahme, Sendung, Abhören, Kopieren ebenso wie für Anwendungen in TV- und Filmstudios, in Theaterregien, an Schulen und Instituten sowie in der Industrie. Die PR99 ist gleichermaßen für manuellen und ferngesteuerten Betrieb einsetzbar und lässt sich zudem über Fader starten.

KONZEPTION

Allgemein: Vorgesehen für den Einbau in 19"-Rack oder 19"-Normgehäuse.

- Metallfrontplatte für Laufwerk und Verstärkerteil
- Massive Kopfträgerabdeckung aus Metall, geeignet für die Anbringung einer Klebeschiene
- Self-Sync für beide Kanäle
- Professionelle Editiermöglichkeiten
- Symmetrische Ein- und Ausgänge
- Kalibrierung für Ein- und Ausgänge
- Papierkorbbetrieb
- Automatische Sync/Input-Umschaltung
- Faderstart

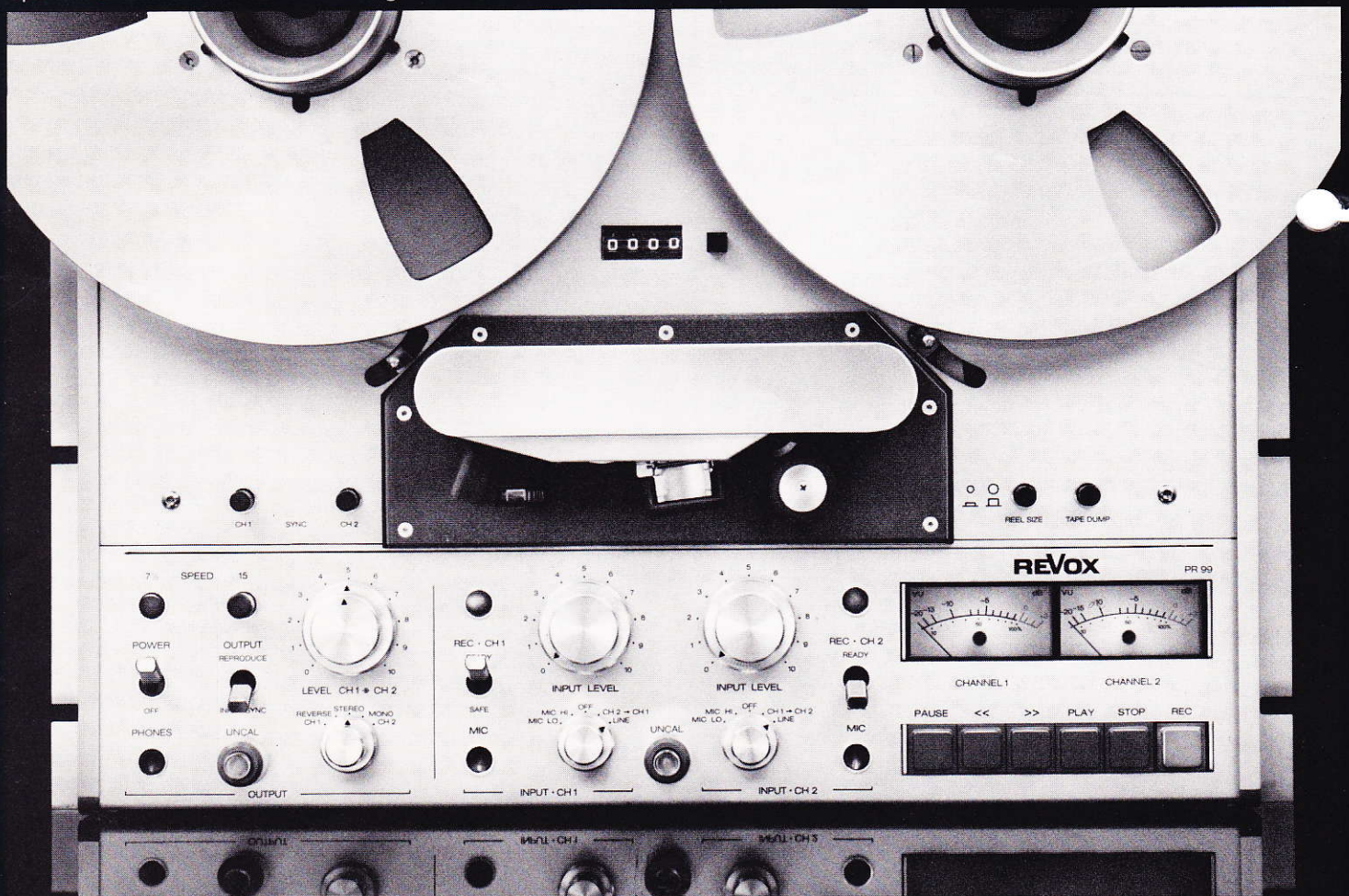
AUSFÜHRUNGSVARIANTEN:

9,5–19 cm/s, 2-Spur, NAB
19–38 cm/s, 2-Spur, NAB
19–38 cm/s, 2-Spur, CCIR

In Vorbereitung:

- Mono-Ausführung
- Wiedergabe-Ausführung
- Monitor-Ausführung

1. Optimale Übersicht für einfache Bedienung



Bewährte Laufwerkstabilität Optimales Editieren



2.
Tonköpfe frei zugänglich für professionelles Editieren

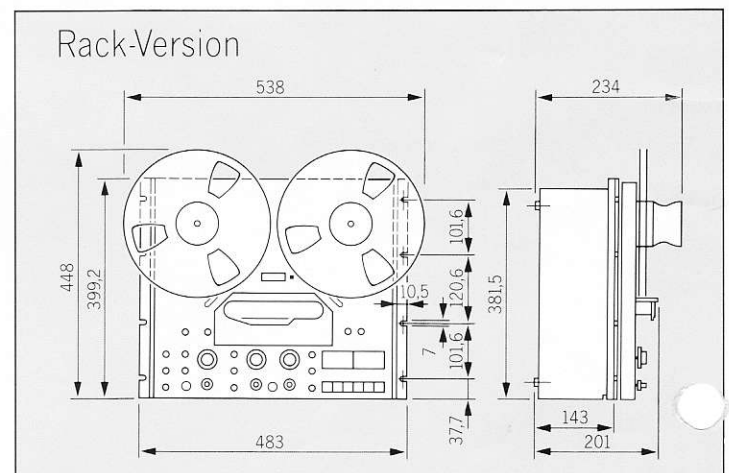
LAUFWERK:

- 3-Motoren-Direktantrieb-Laufwerk
- 2 Geschwindigkeitsvarianten 9,5–19 cm/s oder 19–38 cm/s
- Motoren kontaktlos geschaltet
- Logiksteuerung mit Bandbewegungssensor
- Optimierte Starteigenschaften in Abhängigkeit der gewählten Bandgeschwindigkeit und des gewählten Bandspulendurchmessers
- Erhöhter Bandzug beim Umspulen, dadurch gute Wickel-eigenschaften; lässt auch die Verwendung freitragender Bandwickel zu.
- Ausgezeichnete, professionelle Editiermöglichkeiten mit folgenden Features:

- Tonkopfträger auf Frontplattenebene, dadurch freier ungehinderter Zugang zu den Tonköpfen.
- Edit-Stellung: Band liegt auf den Köpfen auf, Abschirmklappe bleibt versenkt, Umspultasten wirken als Impulstasten für motorisches Rangieren.
- Editieren via Wiedergabe- oder Aufnahme-Kopf (Sync)
- Echter Papierkorbbetrieb mittels Drucktaste TAPE DUMP (rechter Wickelteller steht)
- Anschlüsse für:
 - Faderstart (verriegelt die lokalen Laufwerk- und die Fernsteuertasten);
 - Laufwerkfernsteuerung für alle Funktionen;
 - Variable Bandgeschwindigkeitssteuerung (± 7 Halbtöne, resp. ± 1 Halbton im Bereich «Fein»)

	PR99 9,5–19 cm/s, NAB	PR99 19–38 cm/s, NAB oder CCIR (IEC)
Laufwerk:	3-Motoren-Laufwerk, 2 AC-Wickelmotoren; 1 AC-Capstanmotor, elektronisch geregelt	
Bandgeschwindigkeiten:	9,5 cm/s und 19 cm/s elektronisch umgeschaltet ±0,2 %	19 cm/s und 38 cm/s elektronisch umgeschaltet ±0,2 %
Toleranz der Sollgeschw.: Mit externem Zusatz variable Geschwindigkeit:	von 6,5 ... 28 cm/s	
Tonhöschwankungen: (n. DIN 45507)	bei 9,5 cm/s < 0,1 % bei 19 cm/s < 0,08 %	bei 19 cm/s < 0,08 % bei 38 cm/s < 0,06 %
Schlupf:	max 0,2 %	
Spulengröße:	bis max. 26,5 cm (10,5") Durchmesser (min. Kerndurchmesser 6 cm), Bandzug umschaltbar für kleine Kerndurchmesser	
Umspulzeit:	ca. 120 s für 760-m-Tonband	
Laufwerksteuerung:	Integrierte Logik für beliebige Funktionsübergänge mit Band- laufsensoren. Motoren kontaktlos, elektronisch umgeschaltet. Alle Funktionen fernsteuerbar. Schaltuhrbetrieb mit Fern- bedienung (und Schaltuhr) möglich. Faderstart. Papierkorbbetrieb.	
Entzerrungen:	9,5 cm/s: NAB 90–3180 µs 19 cm/s: NAB 50–3180 µs	19 cm/s: NAB 50–3180 µs CCIR 70 µs 38 cm/s: NAB 50–3180 µs CCIR 35 µs
Frequenzgang: (über Band gemessen, bei -20 VU)	bei 9,5 cm/s: 30 Hz ... 16 kHz +2/ -3 dB 50 Hz ... 10 kHz ±1,5 dB	bei 19 cm/s: 30 Hz ... 20 kHz +2/ -3 dB 50 Hz ... 15 kHz ±1,5 dB
	bei 19 cm/s: 30 Hz ... 20 kHz +2/ -3 dB 50 Hz ... 15 kHz ±1,5 dB	bei 38 cm/s: 30 Hz ... 22 kHz +2/ -3 dB 50 Hz ... 18 kHz ±1,5 dB
Frequenzgang für Taktspur-Wiedergabe:	bei 19 cm/s: 100 Hz ... 8 kHz +2/ -4 dB bei 38 cm/s: 100 Hz ... 12 kHz +2/ -4 dB	
Vollaussteuerung:	500 nWb/m ² entsprechen 6 dB über 0 VU (CCIR 514 nWb/m ²)	
Aussteuerungsanzeigen:	VU-Meter nach ASA-Norm mit LED-Übersteuerungsanzeigen (0 VU + 6 dB, einstellbar)	
Klirrfaktor (bei 1 kHz), bezogen auf Vollaussteuerung CCIR-Version:		bei 19 cm/s < 2 % bei 38 cm/s < 1 %
NAB-Versionen:	bei 9,5 cm/s < 2,5 % bei 19 cm/s < 1,5 %	bei 19 cm/s < 1,5 % bei 38 cm/s < 1 %
Geräuschspannungsabstand CCIR-Version:	über Band gemessen, bezogen auf Vollaussteuerung	
Spitzenwert, bewertet nach CCIR 468		bei 19 cm/s > 52 dB bei 38 cm/s > 54 dB
Effektivwert, ASA-A (IEC 179)		bei 19 cm/s > 64 dB bei 38 cm/s > 66 dB
NAB-Versionen:	bei 9,5 cm/s > 63 dB bei 19 cm/s > 66 dB	bei 19 cm/s > 66 dB bei 38 cm/s > 66 dB
Übersprechdämpfung: (bei 1 kHz)	Stereo: besser als 45 dB; Mono: besser als 60 dB	
Löschdämpfung:	bei 19 cm/s besser als 75 dB (1 kHz)	
Eingänge pro Kanal: (0 dBu ≙ 0,775 V)	Leitungseingänge, symmetrisch (Eingangsimpedanz ≥ 5 kOhm): CAL (CCIR): +6 dBu für Vollaussteuerung (0 VU + 6 dB) (einstellbar -4 ... +16 dBu) CAL (NAB): +4 dBu für Operations-Pegel (0 VU) (einstellbar -10 ... +10 dBu) UNCAL: Empfindlichkeit kann mit Regler INPUT LEVEL über 10 dB erhöht werden. Max. zulässiger Pegel des Leitungseinganges: +22 dBu (> 40 Hz)	
	Mikrofoneingänge, asymmetrisch (bezogen auf 0 VU) (Eingangsimpedanz 100 kOhm): MIC LO: -70 dBu (max. -24 dBu) MIC HI: -42 dBu (max. + 4 dBu)	
Zubehör: (nachrüstbar)	Mikrofoneingänge, symmetrisch (bezogen auf 0 VU) (Eingangsimpedanz > 1,2 kOhm; 40 Hz ... 15 kHz): MIC LO: -82 dBu (max. -36 dBu) MIC HI: -54 dBu (max. - 7 dBu)	

Ausgänge pro Kanal: (0 dBu ≙ 0,775 V)	Leitungsausgänge, symmetrisch (Quellenimpedanz 50 Ohm): CAL (CCIR): +6 dBu/600 Ohm für Vollaussteuerung (0 VU + 6 dB) (einstellbar -14 ... +15 dBu) CAL (NAB): +4 dBu/600 Ohm für Operationspegel (0 VU) (einstellbar -20 ... +9 dBu) UNCAL: Ausgangspegel kann mit Regler OUTPUT LEVEL über 10 dB erhöht werden. Max. Pegel des Leitungsausganges: +22 dBu/600 Ohm +20 dBu/200 Ohm PHONES: max. 5,6 V/Ri 220 Ohm, kurzschlussfest.
Fernbedienungsanschlüsse:	Laufwerkfunktionen. Variable Bandgeschwindigkeit. Faderstart.
Stromversorgung: (Spannungswähler)	100 V, 120 V, 140 V, 200 V, 220 V, 240 V 50 Hz ... 60 Hz, max. 90 Watt
Netzsicherung:	100 V ... 140 V: 1AT; 200 V ... 240 V: 0,5 AT
Gewicht: (Masse)	ca. 18,5 kg
Umgebungstemperatur- bereich:	+7° bis +40° C
Betriebslage:	beliebig zwischen horizontal und vertikal
Die Angaben beziehen sich auf Bandtyp 3M 250 (NAB-Version), resp. AGFA PEM 468 (CCIR-Version).	
Alle hier aufgeführten Daten werden von Revox als Mindestwerte garantiert. Änderungen, die dem technischen Fortschritt dienen, bleiben vorbehalten.	



Alle Massangaben in Millimeter

Weltvertrieb: REVOX ELA AG, Althardstrasse 146, CH-8105 Regensdorf-Zürich, Schweiz
Printed in Switzerland by WILLI STUDER 18.492.1180
Copyright by WILLI STUDER, CH-8105 Regensdorf-Zürich, Switzerland