

B77 MKII Tonbandmaschine



STUDER **REVOX**

Die Kreativ-Maschine in 56 Varianten.

Der Siegeszug der REVOX-Tonbandmaschinen begann bereits vor 30 Jahren mit der Entwicklung der legendären «A36». Ihr durchdachtes Konzept war schon damals der Zeit voraus.

Als einer der größten Tonbandmaschinen-Hersteller der Welt hat sich REVOX einen respektablen Erfahrungsvorsprung geschaffen.

Deshalb sind Rundfunk-, Fernseh-, Film- und Schallplattenstudios mit Tonbandmaschinen von STUDER-REVOX ausgerüstet. Weltweit.

DIE GEWISSHEIT, EINE DER BESTEN ZU BESITZEN.

Die Vorteile dieser ausgereiften Profi-Technik kommen somit auch dem Amateur zugute. Mit der B77 besitzt er ein kreatives «Studio», das keine Wünsche offen läßt.

DREI MOTOREN. DREI TONKÖPFE.

Die B77 ist mit einem Drei-Motoren-Laufwerk mit Direktantrieb und Ser-

vosteuerung ausgestattet. Zwei Wickelmotoren bringen die Tonbandspulen in kürzester Zeit auf Betriebsgeschwindigkeit oder bremsen sie schnell, präzise und gefühlvoll ab. Durch die bis ins Detail ausgeklügelte Technik des geregelten Capstan-Tonmotors werden selbst kaum wahrnehmbare Schwankungen in der Geschwindigkeit ausgeglichen. Damit ist der Name REVOX zum Synonym für Gleichlauf geworden.

Auch bei den von REVOX entwickelten und hergestellten Präzisions-Tonköpfen für Aufnahme und Wiedergabe wird das Prinzip der Funktionstrennung eingehalten.

Dies ermöglicht sowohl Hinterband-Kontrolle als auch eine Vielfalt von leicht schaltbaren Trick-Effekten wie Echo, Hall, Duo-, Multi- und Synchro-Playback.

BANDSYMPATHISCHE TECHNIK.

Die Konstruktion der B77 ist auf absolute Bandschonung ausgerichtet. Bandrisse, Banddehnungen und Bandsalat sind ausgeschlossen. Auch das Schneiden ist leichtgemacht:

Durch das problemlose Festlegen der Schnittstelle und die antimagnetische Bandschere mit Klebeschiene. Das Band kann in den Geschwindigkeiten 9,5 cm/s und 19 cm/s, bei Spezialversionen von 2,38 cm/s bis 38 cm/s, abgespielt werden. Jede Geschwindigkeit ist stufenlos um $\pm 10\%$ regulierbar. Mit einer externen Tonmotorsteuerung kann der Regelbereich sogar auf ± 7 Halbtöne erweitert werden. Damit läßt sich eine Vielfalt von Musiktricks und Spracheffekten erzielen.

BEDIENUNGSKOMFORT.

Durch die logische Anordnung der Bedienungselemente werden die vielen kreativen Möglichkeiten zum mühelosen Spiel. Fernbedienung und Anschlußmöglichkeit für eine Schaltuhr sind selbstverständlich. Ebenso die integrierte Infrarot-Schranke. Sie schaltet bei eventuellen Materialfehlern des Bandes oder bei Bandende sofort auf Stopp. Die Tonbandmaschine B77 von REVOX gehört nach wie vor zu den begehrtesten der Welt.

B77 MKII

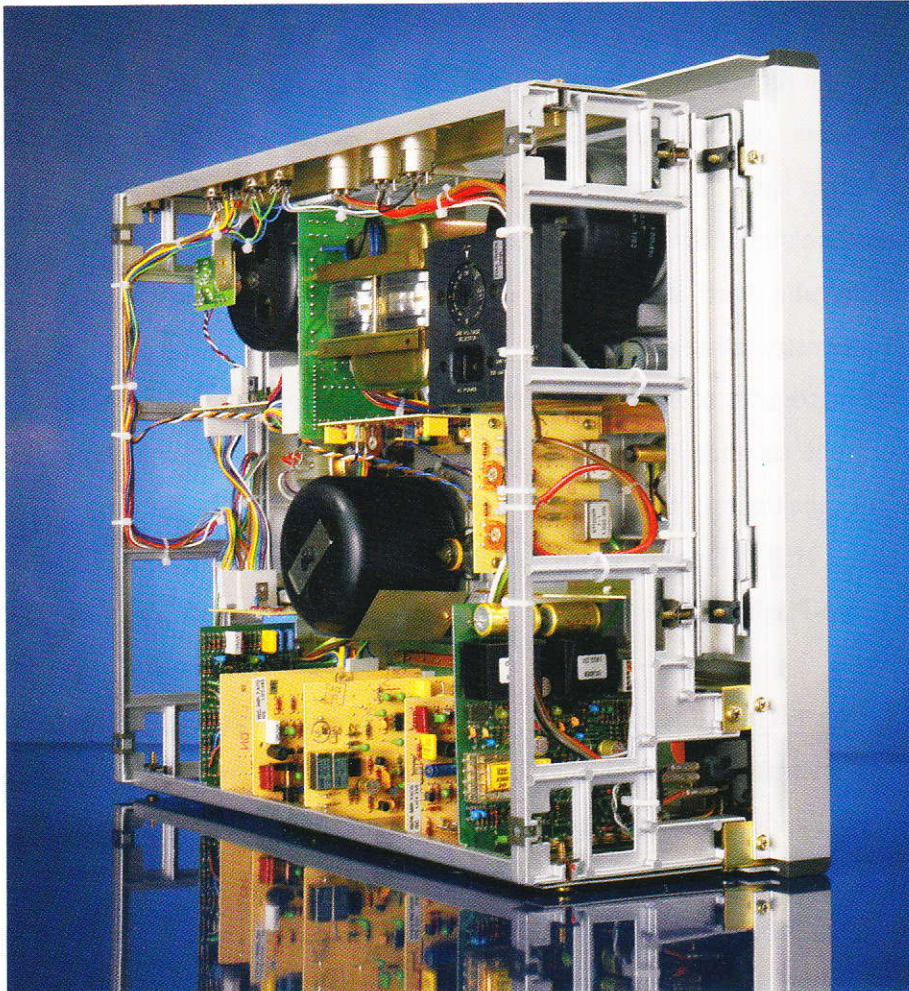


Dia-Projektion. Ein vierter Tonkopf schafft vielseitige Zusatznutzen: Stereowiedergabe ab Band mit gleichzeitiger Steuerung angeschlossener Geräte.

Dreimotoren-Laufwerk in professioneller Bauweise. Die bei Studiomaschinen bewährten, robusten Wechselstrommotoren sind im Grundkonzept übernommen worden.



Aufwendige Audio-Elektronik von zukunftsgerichtetem Zuschnitt. Ein kongeniales Meisterstück im hochsensiblen Grenzbereich zwischen Präzisionsmechanik und HiFi-Elektronik bilden die REVOVOX-Tonköpfe in Ganzmetallausführung.



Die Bedienelemente sind in drei Gruppen logisch und übersichtlich angeordnet. Links der Abhörteil mit Regler und Klinkenbuchsen des eingebauten Kopfhörer-Stereoverstärkers. In der Mitte der Aufnahmesteuerungssteil, rechts die Laufwerk-Steuertasten und die beiden Aussteuerungsinstrumente.

Technische Daten.

B77 MKII. Stereo-Tonbandmaschine

Laufwerk:	3-Motoren-Laufwerk, 2 AC-Wickelmotoren, 1 AC-Capstanmotor, elektronisch geregelt		
Bandgeschwindigkeiten:	9,5 cm/s und 19 cm/s, elektronisch umgeschaltet		
	Toleranz der Sollgeschwindigkeit:	± 0,2%	
	Eingebaute Geschwindigkeitsregelung:	± 10%	
Tonhöschwankungen (n. DIN 45507):	bei 9,5 cm/s besser als 0,1%	bei 19 cm/s besser als 0,08%	
Schlupf:	max. 0,2%		
Spulengröße:	bis 26,5 cm (10,5") Durchmesser, umschaltbar für kleine Spulen (min. Kerndurchmesser 6 cm)		
Umspulzeiten:	ca. 135 sec für 1100-m-Tonband		
Laufwerksteuerung:	Integrierte Logik für beliebige Funktionsübergänge mit Bandlaufsensor. Motoren kontaktlos, elektronisch umgeschaltet. Alle Funktionen fernsteuerbar. Schaltuhrbetrieb mit Fernbedienung (und Schaltuhr) möglich		
Verzerrungen (nach NAB):	9,5 cm/s: 90 µsec/3180 µsec	19 cm/s: 50 µsec/3180 µsec	
Frequenzgang (über Band gemessen, bei -20 VU):	bei 9,5 cm/s: 30 Hz ... 16 kHz + 2/-3 dB 50 Hz ... 10 kHz ± 1,5 dB	bei 19 cm/s: 30 Hz ... 20 kHz + 2/-3 dB 50 Hz ... 15 kHz ± 1,5 dB	
Vollaussteuerung:	514 nWb/m entsprechen 6 dB über 0 VU		
Aussteuerungsanzeige:	VU-Meter nach ASA-Norm mit LED-Übersteuerungsanzeigen		
Klirrfaktor: *	bei 0 VU (257 nWb/m)		bei 0 VU + 6 dB (514 nWb/m)
bei 9,5 cm/s:	< 0,5%		< 1,5%
bei 19 cm/s:	< 0,2%		< 0,5%
Geräuschspannungsabstand (nach ASA-A, über Band gemessen):	2-Spur: bei 9,5 cm/s besser als 64 dB bei 19 cm/s besser als 67 dB	4-Spur: bei 9,5 cm/s besser als 60 dB bei 19 cm/s besser als 63 dB	
Übersprechdämpfung (bei 1000 Hz):	Stereo: besser als 45 dB	Mono: besser als 60 dB	
Löschdämpfung:	bei 19 cm/s besser als 75 dB		
Eingänge pro Kanal MIC (asymmetrisch):	Position LO: 0,15 mV/2,2 kOhm für Mikrofone von 50 ... 600 Ohm	Position HI: 2,8 mV/110 kOhm für Mikrofone von 50 Ohm ... 20 kOhm	
	RADIO: 2,8 mV/20 kOhm	AUX: 40 mV/220 kOhm	Übersteuerungsfestigkeit aller Eingänge: 40 dB (1:100)
Ausgänge pro Kanal (Pegel bei 0 VU + 6 dB resp. 514 nWb/m):	OUTPUT: 1,55 V/R _L min. 20 kOhm	mit Pegelsteller regelbar, max. -26 dB	
	RADIO: 1,55 V/R _L min. 20 kOhm	mit Pegelsteller regelbar, max. -26 dB	
	PHONES: (2x) max. 5,6 V, kurzschlußfest	optimal für Kopfhörer von 200 ... 600 Ohm	
Anschlüsse für:	Fernbedienung Laufwerkfunktionen Diaprojektor oder Überblendeinheit (nachrüstbar)	Fernbedienung, variable Bandgeschwindigkeit	
Gewicht (Masse):	ca. 17 kg		
Gehäuseabmessungen (B x H x T):	Abmessungen mit 26,5-cm-Spulen: 452 x 414 x 207 mm größte Breite 538 mm, größte Höhe 463,5 mm		