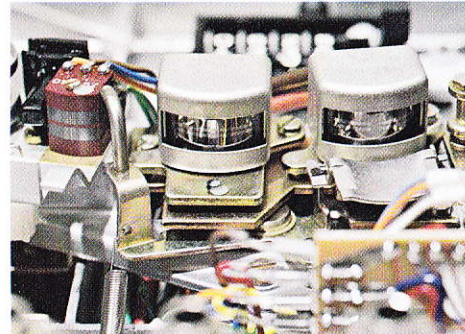


REVOX A77 MK III Stereo- Tonbandgerät

Hochwertiges 3-Motoren-Gerät mit grossen Spulen, fernbedienbarer Relais-Steuerung, getrennten Tonköpfen und Verstärkern – in Zweispur- oder Vier-spurausführung – Nussbaumgehäuse oder Einbaukorb, mit oder ohne Endverstärker – Koffermodell mit eingebauten Lautsprechern.

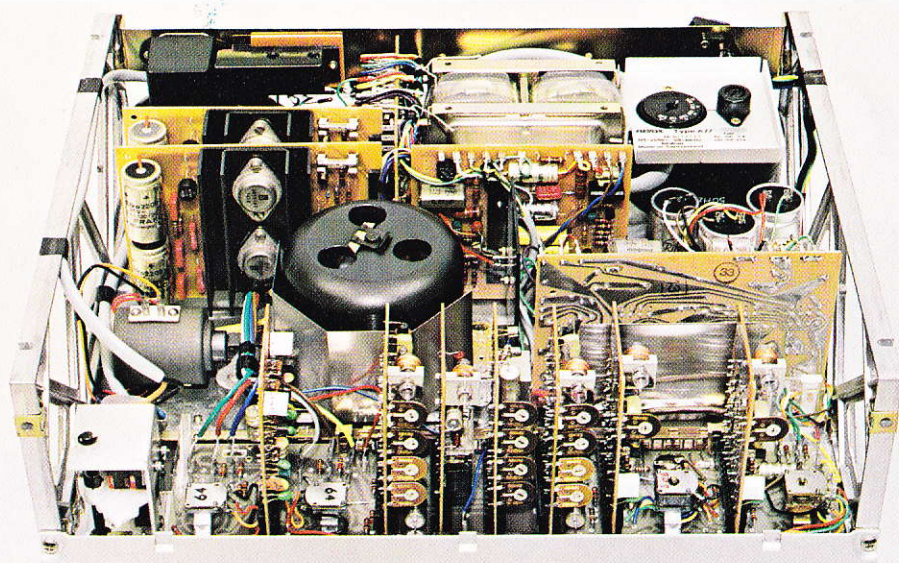
REVOX-Tonbandgeräte sind übersichtlich und angenehm zu bedienen

Die Bedienungselemente sind systematisch angeordnet und funktionell zusammengefasst ● Mittels leichtgängiger Drucktasten lässt sich das Laufwerk elegant steuern und in allen Funktionen fernbedienen ● Präzise, eng kalibrierte VU-Meter erleichtern die



② Ein massiver Gusskörper ist Träger der Vollmetall-Tonköpfe für Aufnahme und Wiedergabe. REVOX-Tonköpfe besitzen beste Übersprechdämpfung und hohe Lebensdauer.

① Auch der Aufbau verrät den professionellen Hintergrund der REVOX-Geräte. Die steckbare Elektronik ist mit umfassenden Service-Reglern für die exakte Einpegelung ausgerüstet.



Das weltberühmte Tonbandgerät – eine einmalige Synthese zuverlässiger Elektronik und präziser Mechanik – gebaut von Spezialisten für professionelle Studio-technik; vom anspruchs-

korrekte Aussteuerung ● Hoch- und niederohmige Mikrophone können wahlweise auf der Rückwand oder auf der Frontplatte angeschlossen werden ● Alle Aufnahmesituationen lassen sich mit einem Minimum an Schaltoperationen beherrschen: Mono, Mischung, Stereo, Spurüberspielung, Echo-Effekte und Multi-Playback ● Cutten ist auf REVOX-Geräten ebenso einfach und exakt wie auf Studiomaschinen: Abschaltbare Wickelmotoren und eine spezielle Cutter-Vorrichtung ermöglichen das Auffinden und Einpendeln einer Schnittstelle von Hand. Eine Klebeschiene ist direkt über den Tonköpfen angeordnet ● Mit dem A77 wird das Bandspulenwechseln zur seltenen Mühe. Die enorme Aufnahmekapazität einer 26,5-cm-Spule mit 1280 m Langspielband ermöglicht eine ununterbrochene Spieldauer von 3 Stunden und 44 Minuten bei 9,5 cm/s Bandgeschwindigkeit ● Diesem Komfort entsprechend ist auch die Umspulgeschwindigkeit ausgelegt, schnell wie nur 3-Motoren-Geräte spulen und sicher dank optimal dimensioniertem Servo-Bremssystem.

REVOX-Laufwerke liessen die HiFi-Normen bereits hinter sich, als dieser Begriff noch gar nicht existierte!

Denn REVOX baut seit beinahe 20 Jahren 3-Motoren-Laufwerke auch für Amateurgeräte ● Und als erster Hersteller hat REVOX ein solches Laufwerk mit einem elektronisch geregelt

vollen HiFi-Freund bis zum Profi gleichermaßen geschätzt.

motor ausgerüstet – vor fünf Jahren schon! ● Dieses Laufwerk verfügt weiter über: elektronische Bandgeschwindigkeitsumschaltung, elektromagnetisch betätigte Servobremsen, Foto-Endschalter und elektromagnetisch betätigte Andruckrolle ● Das professionell gebaute REVOX A77 (Bild 1) verfügt deshalb auch über eine aussergewöhnliche Laufruhe und extrem niedrige Tonhöheschwankungen – selbst nach Jahren noch!

Elektronik ohne Kompromisse

Selbstverständlich besitzt das REVOX A77 getrennte Verstärker und Ganzmetall-Tonköpfe für Aufnahme und Wiedergabe (Bild 2) ● Hinterbandkontrolle ● Elektronisch gesteuertes (weiches) Einschalten des Oszillators, dadurch keine Schaltknackse bei Aufnahmebeginn ● Hohe Übersteuersicherheit aller Eingänge (40 dB) ● Hohe Oszillator-Frequenz von 120 kHz gibt Sicherheit vor Interferenzstörungen ● Elektronisch stabilisierte Betriebsspannungen ● Steckbare Verstärker-Elektronik mit ungewöhnlich niedrigen Verzerrungen und grosser Dynamik runden den professionellen Charakter dieses exklusiven Tonbandgerätes ab.



Technisches in exakten Zahlenwerten

Wenn Ihnen technische Daten mehr sagen, hier die von REVOX garantierten Mindestwerte für das Tonbandgerät A 77, gemessen mit Tonband REVOX 601:

Bandgeschwindigkeiten: 19 cm/s und 9,5 cm/s, Toleranz der Sollgeschwindigkeit $\pm 0,2\%$.

Tonhöheschwankungen: bewertet, bei 19 cm/s besser als $\pm 0,08\%$, bei 9,5 cm/s besser als $\pm 0,1\%$.

Schlupf: nicht grösser als 0,2%.

Spulengrösse: bis 26,5 cm Durchmesser (minimaler Kerndurchmesser 6 cm)

Betriebslage: horizontal, vertikal oder schräg
Bestückung: 54 Transistoren, 32 Dioden, 4 Silizium-Gleichrichter, 1 Fotowiderstand, 4 Relais.

Frequenzgänge: über Band gemessen bei
 19 cm/s 30 Hz bis 20000 Hz $+2/-3$ dB
 50 Hz bis 15000 Hz $\pm 1,5$ dB
 bei 9,5 cm/s 30 Hz bis 16000 Hz $+2/-3$ dB
 50 Hz bis 10000 Hz $\pm 1,5$ dB

Entzerrung: bei Aufnahme nach NAB; bei Wiedergabe nach NAB oder IEC, umschaltbar

Klirrfaktor: über Band gemessen und Vollaussteuerung, bzw. Aussteuerung 0 VU (1000 Hz)

bei 19 cm/s besser als 2%, bzw. 0,6%
 bei 9,5 cm/s besser als 3%, bzw. 1%

Geräuschspannungsabstand: bewertet nach ASA A, über Band gemessen

bei 19 cm/s besser als 66 dB (4-Spur 62 dB)
 bei 9,5 cm/s besser als 63 dB (4-Spur 59 dB)

Übersprechdämpfung: (1000 Hz) Mono besser als 60 dB, Stereo besser als 45 dB

Eingänge: Mikrofon, niederohmig, 50 bis 600 Ohm, 0,15 mV – **Mikrofon,** hochohmig bis 100 kOhm, 2,5 mV – **Radio,** 2,5 mV –

Zusatz, 35 mV. Übersteuersicherheit aller Eingänge 40 dB (1:100)

Ausgänge: Verstärker max. 2,5 V, Innenwiderstand 600 Ohm – **Radio** max. 1,2 V, Innenwiderstand 2,5 kOhm – **Kopfhörer,** Lautstärke regelbar, Impedanz 200 Ohm und höher

Endverstärker: zusätzlich steckbar, 2 x 8 W Sinus-Dauertonleistung, 2 x 10 W Musikleistung, nach DIN 45500

Stromversorgung: 110 bis 250 V, umschaltbar, 50 bis 60 Hz ohne Umschaltung, 70–100 W

Abmessungen: 415 x 359 x 180 mm, Kofferausführung 514 x 380 x 224 mm (B/H/T)