

# B77 MK II Tonbandmaschine



### **Die Gewißheit, eine der besten zu sein**

Als einer der größten Tonbandmaschinen-Hersteller der Welt hat sich Revox im professionellen Bereich einen respektablen Erfahrungsvorsprung geschaffen. Die Vorteile dieser ausgereiften Profi-Technik kommen auch dem Amateur zugute. Mit der B77 besitzt er ein kreatives „Studio“, das keine Wünsche offen läßt.

### **Drei Motoren**

Die B77 ist mit einem Drei-Motoren-Laufwerk mit Direktantrieb und Servosteuerung ausgestattet. Zwei Wickelmotoren bringen die Tonbandspulen in kürzester Zeit auf Betriebsgeschwindigkeit oder bremsen sie schnell, präzise und gefühlvoll ab. Durch die bis ins Detail ausgeklügelte Technik des geregelten Capstan-Tonmotors werden selbst kaum wahrnehmbare Schwankungen in der Geschwindigkeit ausgeglichen. Damit ist der Name Revox zum Synonym für Gleichlauf geworden.

### **Drei Tonköpfe**

Auch bei den von Revox entwickelten und hergestellten Präzisions-Tonköpfen für Aufnahme und Wiedergabe wird das Prinzip der Funktionstrennung eingehalten. Dies ermöglicht sowohl Hinterband-Kontrolle als auch eine Vielfalt von leicht schaltbaren Trick-Effekten wie Echo, Hall, Duo-, Multi- und Synchro-Playback.

### **Bandsympathische Technik**

Die Konstruktion der B77 ist auf absolute Bandschonung ausgerichtet. Bandrisse, Banddehnungen und Bandsalat sind ausgeschlossen. Auch das Schneiden ist leichtgemacht: durch das problemlose Festlegen der Schnittstelle und die antimagnetische Bandschere mit Klebeschiene. Das Band kann in den Geschwindigkeiten 9,5 cm/s und 19 cm/s, bei Spezialversionen von 2,38 cm/s bis

38 cm/s, abgespielt werden. Jede Geschwindigkeit ist stufenlos um  $\pm 10\%$  regulierbar. Mit einer externen Tonmotorsteuerung kann der Regelbereich sogar auf  $\pm 7$  Halbtöne erweitert werden. Damit läßt sich eine Vielfalt von Musiktricks und Spracheffekten erzielen.

### **Bedienungskomfort**

Durch die logische Anordnung der Bedienelemente werden die vielen kreativen Möglichkeiten zum mühelosen Spiel. Fernbedienung und Anschlußmöglichkeit für eine Schaltuhr sind selbstverständlich. Ebenso die integrierte Infrarot-Schranke. Sie schaltet bei eventuellen Materialfehlern des Bandes oder bei Bandende sofort auf Stopp.

Die Tonbandmaschine B77 von Revox gehört nach wie vor zu den begehrtesten der Welt.

### **C279 Mischpult**

Mit dem C279 bietet Revox ein Mischpult für professionelle Einsatzzwecke an. Bei der Konzipierung wurden die reichen Erfahrungen aus dem Bau von professionellen Studer-Mischpulten eingebracht. Das C279 läßt sich vom Hobbymusiker, der Amateur- oder sogar professionellen Band ebenso einsetzen wie in Diskotheken, als Vor- und Mischverstärker für Beschallungszwecke oder in grossen Heim-Hi-Fi-Anlagen.

Schieberegler mit besonders langem Regelweg (100 mm) und die spannungsgesteuerte Pegelregelung in VCA-Technologie sind nur zwei Beispiele für die in jeder Beziehung professionelle Auslegung. Als Optionen sind unter anderem eine integrierte Rauschunterdrückungseinheit und Faderstart lieferbar.



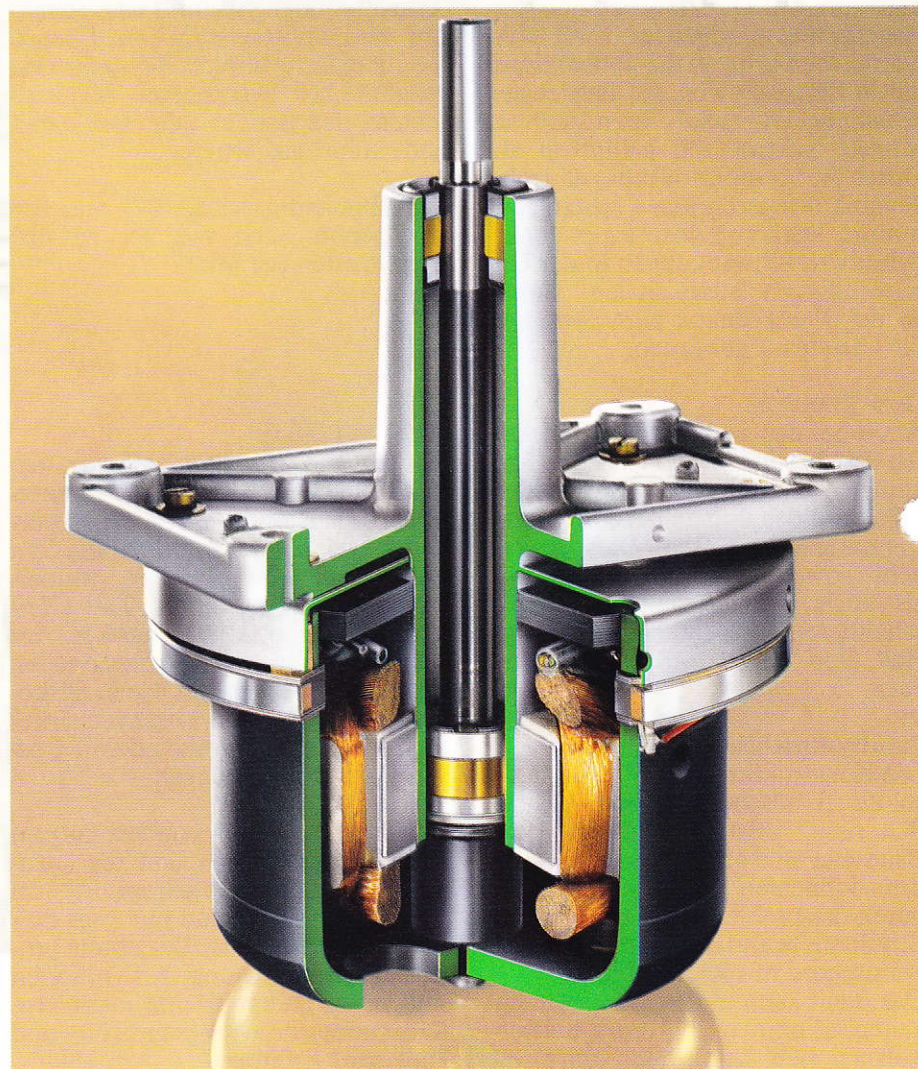
**STUDER REVOX**  
Die Philosophie der Spitzenklasse

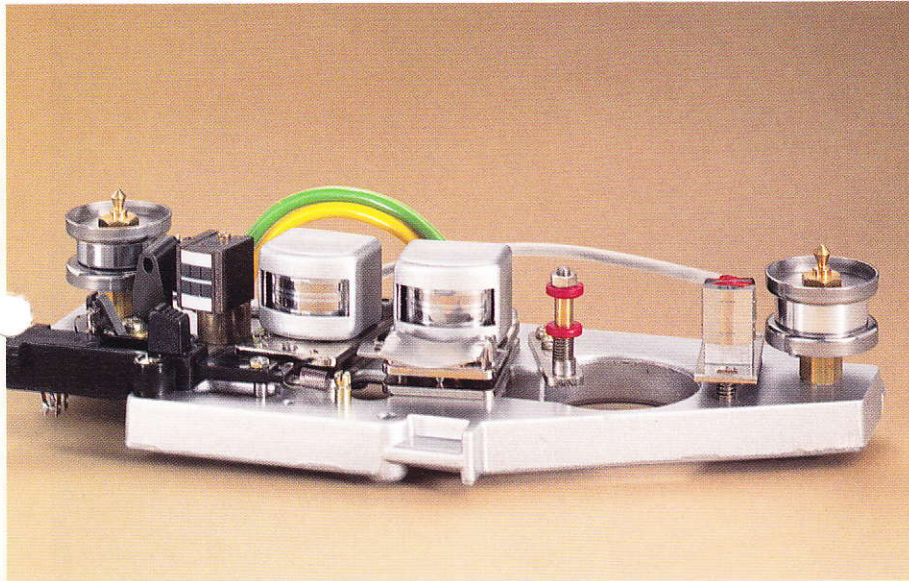
# B77 MK II

## B77-Varianten

Gehäuse	● Nextel ● Metallkorb (Einbauversion)
Spurlage Zweikanal	● Zweispur ● Vierspur
Geschwindigkeiten	● 2,38-4,75 ● 4,75-9,5 ● 9,5-19 ● 19-38 cm/s
Norm	● NAB ● IEC
Zusätzliche Ausstattungen	● Autostart ● Diasteuerung ● DHA ● Free Her

Für nähere Einzelheiten siehe B77-Sonderprospekt.





<b>Bandgeschwindigkeiten</b>	zwei benachbarte Geschwindigkeiten zwischen 2,38 und 38 cm/s, je nach Version
<b>Varispeed</b>	Geschwindigkeit stufenlos um $\pm 10\%$ regulierbar
<b>Spurlagen</b>	Zwei- oder Vierspur
<b>Tonköpfe</b>	getrennt für Löschen, Aufnahme und Wiedergabe, Pilotkopf als Option
<b>Aussteuerungsanzeige</b>	2 VU-Meter mit LED-Übersteuerungsanzeige
<b>Eingänge</b>	Mikrophon (2 umschaltbare Empfindlichkeiten), Radio, Aux
<b>Bandmontage</b>	Edit-Funktion und Bandschere mit Klebeschiene
<b>2 Line-Ausgänge</b>	fest und variabel
<b>2 Kopfhörerausgänge</b>	Lautstärke und Balance regelbar
<b>Abmessungen (B x H x T)</b>	452 x 414 x 207 mm Platzbedarf mit 26,5-cm-Spulen: größte Breite 538 mm, größte Höhe 464 mm
<b>Gewicht</b>	ca. 17 kg
<b>Bedienung</b>	Anschluß für Kabelfernbedienung oder IR-Empfänger B202

# Tonbandmaschine

## B77 MK II

### Audiodaten

#### Frequenzgang (-20 dB VU)

9,5 cm/s 30 Hz ... 16 kHz (+2, -3 dB); 50 Hz ... 10 kHz ( $\pm 1,5$  dB)  
19 cm/s 30 Hz ... 20 kHz (+2, -3 dB); 50 Hz ... 15 kHz ( $\pm 1,5$  dB)

#### Entzerrung (nach NAB)

90/3180  $\mu$ s (9,5 cm/s); 50/3180  $\mu$ s (19 cm/s)

#### Vollaussteuerung

514 nWb/m (+6 dB VU)

#### Klirrfaktor

9,5 cm/s <0,5% (0 dB VU); <1,5% (+6 dB VU)  
19 cm/s <0,2% (0 dB VU); <0,5% (+6 dB VU)

#### Geräuschspannungsabstand (ASA-A)

9,5 cm/s >64 dB (2-Spur); >60 dB (4-Spur)  
19 cm/s >67 dB (2-Spur); >63 dB (4-Spur)

#### Übersprechdämpfung (1 kHz)

>45 dB (Stereo); >60 dB (Mono)

#### Spulendämpfung

>75 dB (19 cm/s)

#### Eingangsempfindlichkeit

MIC LO 0,15 mV (2,2 kOhm), für Mikrofone von 50 ... 600 Ohm  
MIC HI 2,8 mV (110 kOhm), für Mikrofone von 600 Ohm ... 20 kOhm  
RADIO 2,8 mV (20 kOhm)  
AUX 40 mV (220 kOhm)

#### Übersteuerungsfestigkeit

40 dB (1:100)

#### Ausgangspegel (+6 dB VU)

OUTPUT max. 1,55 V (Ri 390 Ohm)  
RADIO max. 1,55 V (Ri 4,7 kOhm)  
PHONES max. 5,6 V (220 Ohm), für Kopfhörer von 200 ... 600 Ohm

### Laufwerkdaten

#### Bandgeschwindigkeiten

9,5 und 19 cm/s ( $\pm 0,2\%$ ); variabel  $\pm 10\%$

#### Tonhöschwankungen (DIN 45 507/IEC 386)

< $\pm 0,1\%$  (9,5 cm/s); < $\pm 0,08\%$  (19 cm/s)

#### Schlupf

max. 0,2%

#### Spulengröße

bis 26,5 cm Durchmesser

#### Umspulzeit

ca. 135 s (1100-m-Tonband)

### Allgemeines

#### Stromversorgung

100/120/140/200/220/240 V ( $\pm 10\%$ ), 50/60 Hz

#### Netzsicherung

100 ... 140 V: T 1 A  
200 ... 240 V: T 0,5 A

#### Leistungsaufnahme

max. 80 W

#### Abmessungen (B x H x T)

452 x 414 x 207 mm, mit 26,5-cm-Spulen: 538 x 464 x 207 mm

#### Gewicht

17 kg

**Tonbandmaschine (High-speed-Version)****B77 MK II HS****Audiodaten****Frequenzgang** (-20 dB VU)

19 cm/s

30 Hz... 20 kHz (+ 2, -3 dB); 50 Hz... 15 kHz ( $\pm 1,5$  dB)

38 cm/s

30 Hz... 22 kHz (+ 2, -3 dB); 50 Hz... 18 kHz ( $\pm 1,5$  dB)**Entzerrung** (nach NAB)50/3180  $\mu$ s (19 und 38 cm/s)**Vollaussteuerung**

514 nWb/m (+ 6 dB VU)

**Klirrfaktor**

19 cm/s

&lt; 0,2% (0 dB VU); &lt; 0,5% (+ 6 dB VU)

**Geräuschspannungsabstand** (ASA-A)

19 cm/s

&gt; 66 dB (2-Spur)

38 cm/s

&gt; 65 dB (2-Spur)

**Übersprechdämpfung** (1 kHz)

&gt; 45 dB (Stereo); &gt; 60 dB (Mono)

**Löschdämpfung**

&gt; 75 dB (19 cm/s)

**Eingangsempfindlichkeit**

MIC LO

0,15 mV (2,2 kOhm), für Mikrofone von 50... 600 Ohm

MIC HI

2,8 mV (110 kOhm), für Mikrofone von 600 Ohm... 20 kOhm

RADIO

2,8 mV (20 kOhm)

AUX

40 mV (220 kOhm)

**Übersteuerungsfestigkeit**

40 dB (1:100)

**Ausgangspegel** (+ 6 dB VU)

OUTPUT

max. 1,55 V (Ri 390 Ohm)

RADIO

max. 1,55 V (Ri 4,7 kOhm)

PHONES

max. 5,6 V (220 Ohm), für Kopfhörer von 200... 600 Ohm

**Laufwerkdaten****Bandgeschwindigkeiten**19 und 38 cm/s ( $\pm 0,2\%$ ); variabel um 2 Halbtöne**Tonhöenschwankungen** (DIN 45 507/IEC 386)<  $\pm 0,08\%$  (19 cm/s);  $\pm 0,06\%$  (38 cm/s)**Schlupf**

max. 0,2%

**Spulengröße**

bis 26,5 cm Durchmesser

**Umspulzeit**

ca. 135 s (1100-m-Tonband)

**Allgemeines****Stromversorgung**100/120/140/200/220/240 V ( $\pm 10\%$ ), 50/60 Hz**Netzsicherung**

100... 140 V: T 1 A

200... 240 V: T 0,5 A

**Leistungsaufnahme**

max. 80 W

**Abmessungen** (B x H x T)

452 x 414 x 207 mm, mit 26,5-cm-Spulen: 538 x 464 x 207 mm

**Gewicht**

17 kg