

# MR 8 • RECORDING CONSOLE

PROFESSIONAL SERIES



- Für professionelle Anwendungen im Bereich Tonaufzeichnung und Bearbeitung
- Acht Eingänge (Studiopegel-, Stereo- und Mikrofon-Eingänge)
- Vielfältige Anschlussmöglichkeiten, einfache Systemintegration

**REVOX®**

## Mono-/Stereo-Eingangseinheiten

Universelles Eingangsmodul mit klickfreier, elektronischer Eingangsumschaltung

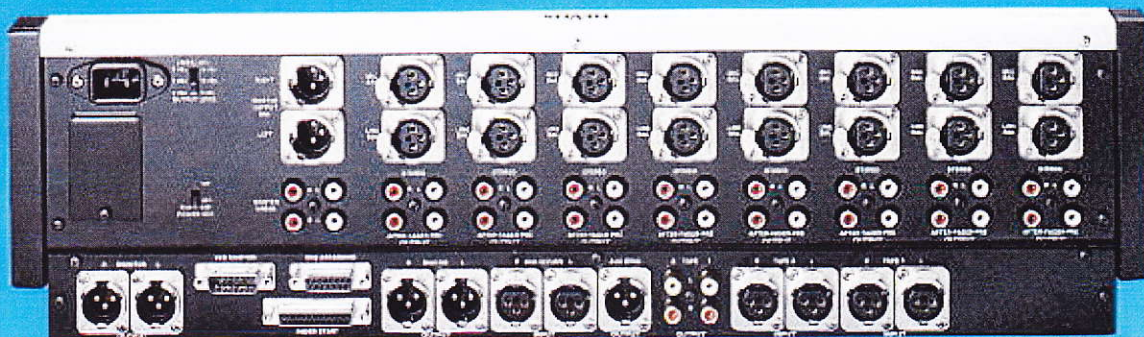
- Mikrofoneingang, symmetrisch, Eingangsempfindlichkeit einstellbar von -60 bis 0 dBu, HF-Filter zur Unterdrückung hochfrequenter Einstreuung
- Zuschaltbares Trittschallfilter (Bass Cut), 3 dB-Punkt bei 70 Hz, Steilheit 12 dB/Oktave
- Zuschaltbare 48 V-Phantomspannung

- Leitungseingang Mono, elektronisch symmetriert, Eingangsempfindlichkeit einstellbar von -20 auf +16 dBu
- Leitungseingang Stereo, asymmetrisch, kann mit entsprechender Kabelverbindung als elektronisch symmetrierter Stereo-Eingang verwendet werden
- Kanalregelung über VCA, Schieberegler mit 100 mm Weg und dB-linearer Charakteristik
- PFL Schiene, schaltbar mit selbsthaltender Taste
- Filter für Bass und Höhen,  $\pm 15$  dB, mit Shelving-Charakteristik

- Faderstart- Anschluss
- Balance-/Panoramapotiometer kombiniert
- AUX-Ausgang, schaltbar vor oder nach dem Regler, über eigenes Potentiometer auf die AUX-Schiene geschaltet

## Master-(Summen-) Einheit

- Summenausgang Stereo über VCA, elektronisch gekoppelt
- Linearer Schieberegler mit 100 mm Weg



# für harten, professionellen Einsatz

- Drei mögliche Ausgangskonfigurationen: Ausgang symmetrisch, erdfrei auf XLR-Stecker, Ausgangspegel wählbar in drei Stufen: +6 dBu, +10 dBu +14 dBu.  
Elektronisch symmetrierter Ausgang auf XLR-Stecker, gleiche Pegel wie oben.  
Asymmetrischer Ausgang (Cinch), Ausgangspegel wählbar in drei Stufen: 0 dBu, +4 dBu, +8 dBu
- AUX-Ausgang, elektronisch symmetriert, regelbar mit Potentiometer AUX SEND
- Bargraph-Anzeige für Ausgang in Stereo mit PPM-Charakteristik (mit 24-Segment LED):  
kann als Aussteuerungsanzeige für das mit den Quellentasten gewählte Signal (CR MONITOR),  
oder als Korrelationsmeter für Stereoprogramme (Mitten- und Seiten-Signal) verwendet werden
- AUX RETURN-Eingang, Stereoeingang auf die Summensammelschiene. Symmetrisch, erdfrei, mit kanalgekoppelter Eingangspegelregelung

## Monitorteil

Kontrolle der Monitorlautsprecher über eine Stereo-Ausgangseinheit

- Eingebauter Kontroll-Lautsprecher und Stereo-Kopfhörerausgang mit regelbarer Lautstärke
- DJ-Schaltung (zuschaltbar), Öffnen des vorgewählten Mikrofoneinganges schaltet den Monitorlautsprecher aus
- Abhörquellenwahl, Anwahl der Hochpegel- Eingänge (TAPE 1/TAPE 2), AUX RETURN-Eingang, AUX-Ausgang, MASTER-Ausgang sowie der PFL-Sammelschiene
- Talkback-Einrichtung  
Eingebautes Talkback-Mikrofon mit Pegelregler und selektiver Schallung auf die AUX- oder Master-Sammelschiene

## TECHNISCHE DATEN (provisorisch)

<b>Eingänge</b>	Impedanz:	MIC:	>1,2 kOhm
		LINE/STEREO/AUX RETURN:	47 kOhm
	Regelbereich für 0 dB-Anzeige:	GAIN MIC:	-66 ... -6 dBu
		GAIN LINE:	-26 ... +10 dBu
		AUX RETURN:	-12 ... +18 dBu
	Maximaler Eingangspegel (THD $\leq$ 1%):	MIC:	-2 dBu
		LINE, AUX RETURN:	+18 dBu
<b>Ausgänge</b>	Impedanz:	MASTER, symmetrisch:	<50 Ohm
		MASTER, asymmetrisch:	<1 kOhm
		AUX SEND:	<50 Ohm
	Ausgangspegel bei 0 dB-Anzeige:		
	AUX SEND		+6 dBu
	MASTER, asymmetrisch		0,775/1,25/2 V
	HEADPHONES		+6 dBu
	Maximaler Ausgangspegel:	MASTER, symmetrisch:	+24 dBu
		MASTER, asymmetrisch:	8 V
<b>Frequenzgang</b>	linear (HF, LF in Mittelstellung):	20 Hz ... 20 kHz	$\pm$ 1 dB
	BASS CUT:	12 dB/Oktave, -3 dB Punkt bei 70 Hz	
	HF (Treble):	Einsatzpunkt:	1 kHz
		Boost/Cut bei 20 kHz:	$\pm$ 15 dB
	LF (Bass):	Einsatzpunkt:	1 kHz
	Boost/Cut bei 20 Hz:	$\pm$ 15 dB	

## Störspannungsabstand (alle Werte bewertet nach A-Kurve)

1 x MIC (Abschluss mit 200 Ohm):	>65 dB bei -60 dBu Eingangspegel
1 x LINE (Abschluss mit 1 kOhm):	>86 dB bei -6 dBu Eingangspegel
MASTER-Regler geschlossen:	>98 dB

## Klirrfaktor

MIC (-20 dBu Eingangspegel):	<0,03% bei 1 kHz/<0,15%, 30 Hz ... 15 kHz
LINE (0 dBu Ein-/ +6 dBu Ausgang):	<0,03% bei 1 kHz/<0,15% 20 Hz ... 20 kHz

## Übersprechdämpfung (Messwerte bei 10 kHz)

Kanaltrennung	STEREO L/R	>50 dB
Ausschaltdämpfung	INPUT-Fader	>86 dB
	MASTER-Fader	>100 dB

## Anzeigen

Stereo-PPM-Bargraphanzeige mit 24-Segment LED

## Stromversorgung (mit Spannungswähler einstellbar)

100/120/140/200/220/240 VAC ( $\pm$ 10%), 50W, 50 ... 60 Hz  
abnehmbares Netzkabel, 2-poliger Anschluss

## Gewicht:

ca. 14 kg netto

## Abmessungen (B x H x T):

558 x 160 x 367 (mm)

Änderungen vorbehalten