

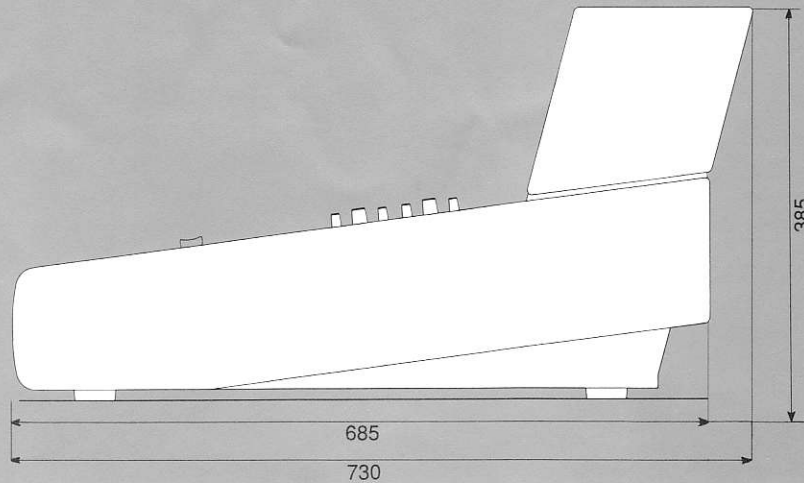
Das neue MB 16 Broadcast-Mischpult von Revox – eine Errungenschaft auf der ganzen Linie.

Auf Ergonomie und Übersichtlichkeit haben wir dabei unser Hauptaugenmerk gerichtet. Auch der ungeübte DJ oder Moderator wird sich schnell mit der Benutzeroberfläche des MB 16 auskennen. Sicherheit wird beim MB 16 gross geschrieben. Durch die einzeln abgesicherten Inputchannels und dem Masterchannel wird ein optimaler Ausfallschutz erreicht, welcher durch ein getrenntes Netzteil zusätzlich verstärkt wird. Die Servicefreundlichkeit des MB 16 garantiert einen effizienten Arbeitsablauf durch den schnellen Zugriff zur Elektronik. Individuelle Anpassungen und Erweiterungen sind durch die Eurocard-Einbaunorm im Penthouse und durch die freie Einschubplatte problemlos möglich.

Das neue MB 16 von Revox.
Ihr Partner am ON AIR-Arbeitsplatz.

REVOX®

E Q U I P M E N T



Ergonomie/Funktionalität

Bedienungsfreundlichkeit

Kontraststarke, beleuchtete Tasten (PFL + ON) gewährleisten eine sichere Bedienung. Optische Rückmeldungen nach erfolgtem Tastendruck geben zusätzliche Klarheit. Die Bargraph Meter sind nach rechts versetzt, damit sie nicht durch das Sendemic verdeckt werden können.

Durch einfaches Layout sowie gute Übersichtlichkeit werden mögliche Fehlfunktionen weitgehend verhindert.

Trainings- und Einführungszeiten werden reduziert.

Ein in der Mitte des Pultes plaziertes Script Place bietet dem DJ/Moderator eine individuell nutzbare Arbeits- und Ablagefläche.

Design

Die ästhetische Umsetzung aller ergonomischen und funktionellen Aspekte lieferte ein Pult, an dessen Arbeitsfläche sich der Profi bei aller Anstrengung noch wohlfühlen kann.

Betriebssicherheit

Jeder einzelne Input- und Masterchannel ist mit einem Thermowiderstand gegen Ausfall geschützt (wenn z.B. im Extremfall Channel 1 durch eine «Cola-Attacke» ausfällt, sind die restlichen 15 Channel weiterhin zu 100% aktiv).

Das zweifache Netzteil (linke Hälfte 1 ... 8, rechte Hälfte 9 ... 16) bietet durch getrennte Auslegung optimale Sicherheit.

Die eingebaute Netzteil-Elektronik ermöglicht Sicherheit in kompakter Form.

Der Power ON/OFF Schalter auf der Geräterückseite verhindert einen Sendeunterbruch z.B. in hektischen Situationen.

Durch zurückversetzte Buchsen sind die XLR-Stecker vor dem Abknicken geschützt und die unmittelbare Wandstellung des Pultes ist möglich.

Das MB 16 verfügt über einen sehr grossen MTBF (mean time between failures).

Professionelle Standards

Interfaces mit standardisierten Steckern und Buchsen.

Schnelle Installation durch standardisierte Verbindungskabel.

TECHNISCHE DATEN

Allgemeines

Alle Spannungen für die symmetrischen Ein- und Ausgänge in dBu beziehen sich auf 0,775 V.

Kanalregler und Masterregler sind auf 0 dB eingestellt.

Pegel

Regelbereich für 0 dB Anzeige
auf dem Peak Meter _____

GAIN MIC: -60 dBu ... -0 dBu
GAIN LINE: -20 dBu ... +16 dBu
AUX RETURN: -4 dBu ... +22 dBu

Ausgangspegel für 0 dB Anzeige
auf dem Peak Meter _____

AUX SEND +6 dBu
MASTER TO TRANSMITTER (trafo) +6, +10, +14 dBu
MASTER TO LOGGING (trafoless) +6, +10, +14 dBu
MASTER unbal. 0,775, 1,25, 2 V (mit Jumper auf Master Unit einstellbar)
CR MONITOR max. +16 dBu
STUDIO MONITOR max. +16 dBu
STUDIO PHONES +6 dBu

Übersteuerungsreserven

Maximaler Eingangspegel _____

MIC: 0 dBu
LINE, AUX RETURN: +26 dBu

Maximaler Ausgangspegel _____

balanced: +24 dBu
unbalanced: +20 dBu

Impedanzen

Eingangsimpedanz _____

MIC: >1,2 kOhm
STEREO: 47 kOhm
LINE, AUX RETURN: 47 kOhm

Ausgangsimpedanz _____

MASTER balanced: <50 kOhm
MASTER unbalanced: <1,0 kOhm
AUX SEND: <50 kOhm

Frequenzgänge

Linear (HF, LF in Mittelstellung) _____

20 Hz ... 20 kHz: +1 ... -1 dB
BAS CUT 12 dB/Oktave, -3 dB: 70 Hz
HF, Einsatz 1 kHz, boost/cut bei 20 kHz: +15 ... -15 dB
LF, Einsatz 1 kHz, boost/cut bei 20 Hz: +15 ... -15 dB

TECHNISCHE DATEN

Fremdspannungsabstände

Effektivwerte 20 Hz ... 20 kHz _____
1x MIC bezogen auf -60 dBu Eingangsspannung, 200 Ohm Abschluss: >63 dB
1x LINE bezogen auf 0 dBu Eingangsspannung, 1 kOhm Abschluss: >90 dB
Master Regler geschlossen: >100 dB

Klirrfaktor

LINE 0 dBu Eingang, +6 dBu Ausgang _____
1 kHz: <0,03%
20 Hz ... 20 kHz: <0,15%
MIC -20 dBu Eingang _____
1 kHz <0,03%
30 Hz ... 15 kHz: <0,15%

Übersprechdämpfung

Links-Rechts Übersprechen eines
STEREO-Eingangs: 10 kHz _____ >50 dB
Ausschaltdämpfung Kanalregler 10 kHz _____ >86 dB
Ausschaltdämpfung Masterregler 10 kHz _____ >100 dB

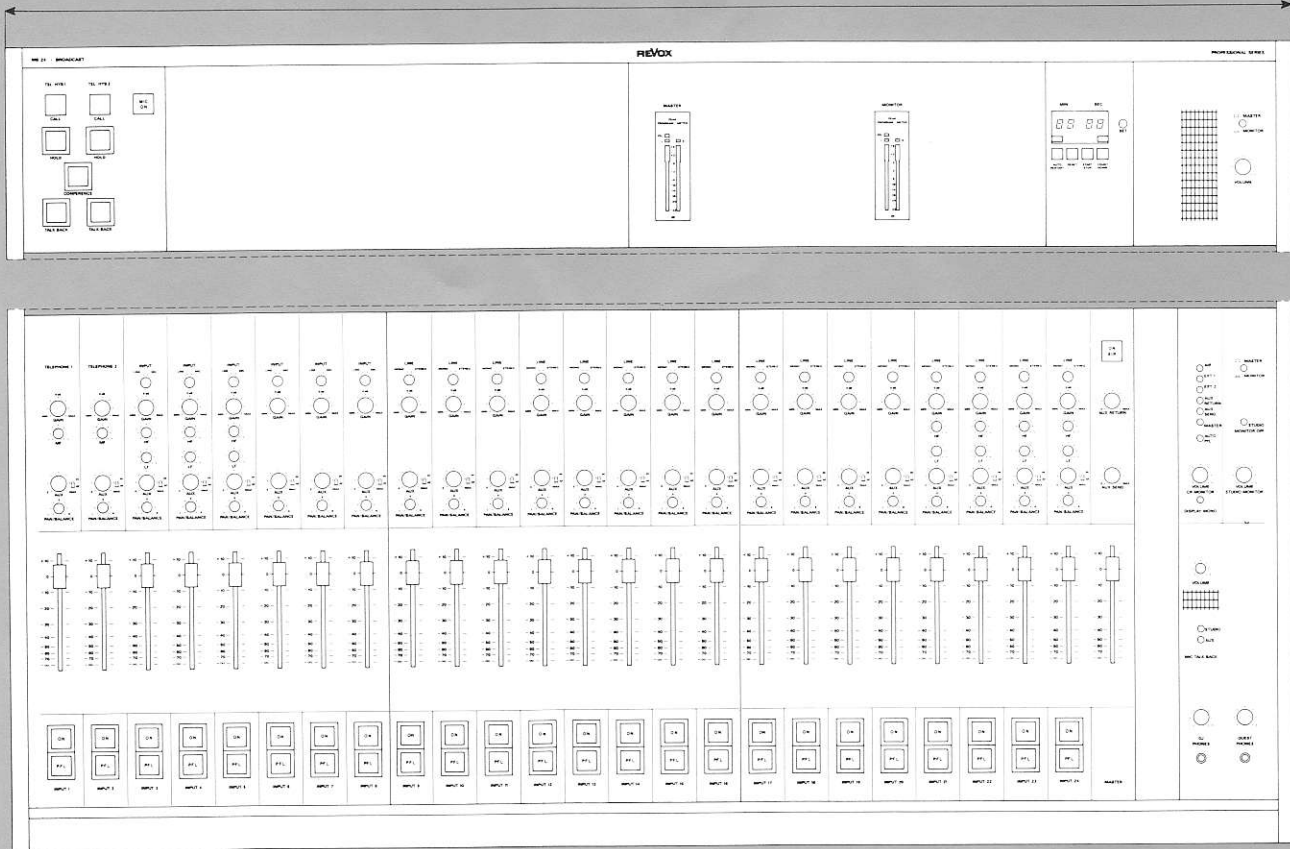
Display

Stereo Peakmeter mit je 24 LED's Bereiche _____
+6 ... +1 dB in 1 dB Schritten (rot)
0 ... -6 dB in 1 dB Schritten (grün)
-7 ... -18 dB in 2 dB Schritten (grün)
-19 ... -33 dB in 3 dB Schritten (grün)

Stromversorgung

Intern umsteckbar: _____ 115 V \pm 10%, 230 V \pm 10%, 50 ... 60 Hz, max. 200 Watt
Netzsicherung: _____ 2,5 AT

1192



MB 24 Broadcast*

Wartung

Durch einfachen und schnellen Zugriff zur modularen Elektronik werden die Servicezeiten optimiert.
Der sehr kleine MTTR (mean time to repair) wirkt sich kostensparend aus.

Kundenspezifische Anpassungen

Im Penthouse findet sich Platz für max. 10 Eurocards.
Die freie Einschubplatte neben dem Master bietet diverse Möglichkeiten zur Integration von Cartstarts, Fernbedienungen, usw.

weitere Anwendungsbereiche

Durch seine Kompaktheit, Transportfähigkeit und Bedienungsfreundlichkeit ist das MB 16 prädestiniert für den Einbau in Übertragungswagen, für Open Air-Beschallungen, sowie auch für den Einsatz in Spitalradios.

Option

Anstelle einer Script Place können weitere 8 Eingangskanäle bestückt werden. *(MB 24) Fernsteuerbare Kanalregelung (VCA-Interface).