



# B242-S

Endstufe

## Fireworks Music by Revox.

Georg Friedrich Händels Wasser- und Feuerwerksmusik zählen zu Recht zu den Glanzlichtern barocker Musik. Die vielfältigen musikalischen Prägungen, ausgehend von der gediegenen Schule des deutschen Organisten Zachow, die emotionalen Charaktere der neapolitanischen Arienoper Scarlattis sowie die Kultur der englischen Chormusik, bestimmten das Schaffen eines begnadeten Komponisten. Eines seiner berühmtesten Werke, der "Messias", gilt unter Liebhabern händelscher Musik als Sinnbild musikalischer Vollendung. Außergewöhnliche Leistung und Musikalität finden ihren Höhepunkt durch die Endstufe B242-S.

### Das Gerät.

Wirklichkeitsgetreue Musikwiedergabe setzt modernste Verstärkertechnologie voraus. Rauschfreiheit und Verzerrungsarmut sind die Garanten für High Fidelity im wahrsten Sinne des Wortes, im Sinne der Musik.

### Revox-Leistungsprinzip.

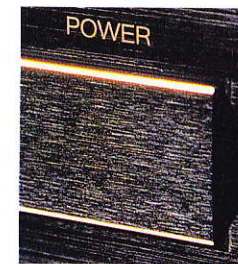
Impulsfestigkeit und harmonische Detail-Treue sind Attribute, die dieses Gerät in hohem Maße in sich vereint. Bei extremen Belastungen kann der B242-S zu einem Mono-Endstufenblock geschaltet werden. In dieser Betriebsart steht dem Musikfreund ein wahres Kraftwerk musikalischer Energie zur Verfügung. Souverän meistert diese Endstufe Lautsprecherimpedanzen bis 2 Ohm.

### Kraft und Eleganz.

Die symmetrischen und asymmetrischen Anschlußmöglichkeiten unterstreichen die Professionalität der Revox Endstufe B242-S. Zwei separate Netzteile mit 88000  $\mu$ F Pufferkapazität stellen ausreichende Leistungsreserven zur Verfügung. Die Eingangsempfindlichkeit des B242-S kann an den Spannungspegel des Vorverstärkers individuell angepaßt werden. Dadurch ist eine Vollaussteuerung auch bei geringem Eingangspiegel möglich. Vier vergoldete, hochbelastbare Schraubklemmen, die Kabelquerschnitte bis zu 30 mm<sup>2</sup> aufnehmen können, gewährleisten eine optimale Energieübertragung zu den Lautsprechern. Praxisgerechte Überwachungsschaltungen bewahren den B242-S in jedem Betriebszustand vor Überlastungen.

### Die individuelle Ergänzung.

Über aller Audiotechnik steht die Musik. Ihr muß die Möglichkeit gegeben werden, in ihrer ganzen Schönheit und Tiefe erlebt zu werden. Die Endstufe B242-S schafft eine harmonische Verbindung zwischen der Welt der Musik und der Wiedergabe. Sie verwirklicht den Traum ungetrübten Hörens.



# Endstufe B242-S

Audiodaten			* Abweichende Daten nach IHF
Musikleistung	Stereo	2 x 400 W (2 Ohm, LOW IMP.)	
		2 x 300 W (4 Ohm, LOW IMP.)	
		2 x 550 W (4 Ohm, HIGH IMP.)	
	Mono (Brückenschaltung)	2 x 300 W (8 Ohm, HIGH IMP.)	
		600 W (4 Ohm, LOW IMP.)	
		600 W (8 Ohm, LOW IMP.)	
		1000 W (8 Ohm, HIGH IMP.)	
Sinusleistung	Stereo	2 x 230 W (2 Ohm, LOW IMP.)	
		2 x 200 W (4 Ohm, LOW IMP.)	
		2 x 200 W (8 Ohm, HIGH IMP.)	
	Mono (Brückenschaltung)	450 W (4 Ohm, LOW IMP.)	
		400 W (8 Ohm, LOW IMP.)	
		500 W (8 Ohm, HIGH IMP.)	
Ausgangsleistung	Stereo (Klirrfaktor < 0,03 %, 20 Hz ... 20 kHz)		* 220 W RMS/Kanal (2 Ohm, LOW IMP.) * 200 W RMS/Kanal (4 Ohm, LOW IMP.) * 300 W RMS/Kanal (4 Ohm, HIGH IMP.) * 200 W RMS/Kanal (8 Ohm, HIGH IMP.)
	Mono (Klirrfaktor < 0,05 %, 20 Hz ... 20 kHz)		* 400 W RMS (4 Ohm, LOW IMP.) * 400 W RMS (8 Ohm, LOW IMP.) * 600 W RMS (8 Ohm, HIGH IMP.)
Dynamic headroom			* 5 dB (2 Ohm, LOW IMP.) * 3 dB (4 Ohm, LOW IMP.) * 3 dB (4 Ohm, HIGH IMP.) * 2,5 dB (8 Ohm, HIGH IMP.)
Dämpfungsfaktor		Stereo 200 (1 kHz, 8 Ohm); Mono 100 (1 kHz, 8 Ohm)	
Frequenzgang		20 Hz ... 20 kHz (+ 0, - 0,3 dB)	
Harmonische Verzerrungen	Stereo	< 0,01 % (1 kHz, 200 W, 4/8 Ohm)	* < 0,005 % (1 kHz, 200 W, 8 Ohm)
		< 0,03 % (20 Hz ... 20 kHz, 200 W, 4/8 Ohm)	
		< 0,015 % (1 kHz, 200 W, 2 Ohm)	
	Mono	< 0,05 % (20 Hz ... 20 kHz, 200 W, 2 Ohm)	
		< 0,01 % (1 kHz, 400 W, 4/8 Ohm, LOW IMP.)	
		< 0,03 % (20 Hz ... 20 kHz, 400 W, 4/8 Ohm, LOW IMP.)	
		< 0,015 % (1 kHz, 500 W, 8 Ohm, HIGH IMP.)	
		< 0,05 % (20 Hz ... 20 kHz, 500 W, 8 Ohm, HIGH IMP.)	
Intermodulationsverzerrungen (SMPTE)		< 0,01 % (200 W, 4/8 Ohm)	
Anstiegszeit		4 µs	
Slew rate			* 80 V/µs (intern)
Eingangsempfindlichkeit	asymmetrisch (Cinch)	1,55 V (47 kOhm, 330 pF, 200 W, 4 Ohm)	
	symmetrisch (Studionorm)	Einstellbereich 0,25 ... 4 V	
		2,54 V (10 kOhm, 200 W, 4 Ohm)	
		Einstellbereich 0,4 ... 6,2 V (-6 ... +18 dBm)	
Ausgangspegel (Cinch)		1,55 V (680 Ohm)	
Übersprechdämpfung		> 80 dB (1 kHz, 200 W, 4 Ohm)	
Fremdspannungsabstand	asymmetrisch (Cinch)	> 117 dB (1 kOhm, Stereo); > 115 dB (1 kOhm, Mono)	
	symmetrisch (Studionorm)	> 114 dB (600 Ohm, Stereo); > 112 dB (600 Ohm, Mono)	
Allgemeines			
Stromversorgung		100/120/140/200/220/240 V (± 10 %), 50/60 Hz	
Netzsicherung		100 ... 140 V: T 5 A; 200 ... 240 V: T 2,5 A	
Leistungsaufnahme		max. 800 W	
Abmessungen (B x H x T) / Gewicht		470 x 152 x 360 mm / 18 kg	