

DAS KRAFTPAKET.  
REVOX ENDSTUFE  
B242-S.

Getreu dem Revox Leistungsprinzip kann die Revox Endstufe B242-S für extreme Belastung zu einem Mono-Endstufenblock geschaltet werden. In dieser Betriebsart steht dem Musikfreund ein wahres Kraftpaket zur Verfügung, das souverän Lautsprecherimpedanzen bis zu 2 Ohm meistert. Die Eingangsempfindlichkeit der Endstufe B242-S kann

lastung bewahrt bleibt, dafür sorgen praxisgerechte Überwachungsschaltungen. Modernste Verstärkertechnologie der Endstufe B242-S sorgt jederzeit für Rauschfreiheit und Verzerrungsarmut und ist Garant für High Fidelity im wahrsten Sinne des Wortes.



an den Spannungspegel des Vorverstärkers B240-S individuell angepasst werden, wodurch eine Vollaussteuerung auch bei geringem Eingangspiegel möglich wird. Und damit die Endstufe vor Über-

## ENDSTUFE B242-S

### Spitzenleistung

Stereo	2 x 400 W (2 Ohm, Low Imp.)
	2 x 300 W (4 Ohm, Low Imp.)
	2 x 550 W (4 Ohm, High Imp.)
	2 x 300 W (8 Ohm, High Imp.)
Mono (Brückenschaltung)	600 W (4 Ohm, Low Imp.)
	600 W (8 Ohm, Low Imp.)
	1000 W (8 Ohm, High Imp.)

### Sinusleistung

Stereo	2 x 230 W (2 Ohm, Low Imp.)
	2 x 200 W (4 Ohm, Low Imp.)
	2 x 200 W (8 Ohm, High Imp.)
Mono (Brückenschaltung)	450 W (4 Ohm, Low Imp.)
	400 W (8 Ohm, Low Imp.)
	500 W (8 Ohm, High Imp.)
Stereo (Klirrfaktor < 0,03%, 20 Hz ... 20 kHz)	220 W RMS/Kanal (2 Ohm, Low Imp.)
	200 W RMS/Kanal (4 Ohm, Low Imp.)
	300 W RMS/Kanal (4 Ohm, High Imp.)
Mono (Klirrfaktor < 0,05%, 20 Hz ... 20 kHz)	200 W RMS/Kanal (8 Ohm, High Imp.)
	400 W RMS (4 Ohm, Low Imp.)
	400 W RMS (8 Ohm, Low Imp.)
	600 W RMS (8 Ohm, High Imp.)

### Dämpfungsfaktor

Stereo: 200 (1 kHz, 8 Ohm)
Mono: 100 (1 kHz, 8 Ohm)

### Harmonische Verzerrungen

Stereo	< 0,01% (1 kHz, 200 W, 4/8 Ohm)
	< 0,03% (20 Hz ... 20 kHz, 200 W, 4/8 Ohm)
	< 0,015% (1 kHz, 200 W, 2 Ohm)
	< 0,05% (20 Hz ... 20 kHz, 200 W, 2 Ohm)
Mono	< 0,01% (1 kHz, 400 W, 4/8 Ohm, Low Imp.)
	< 0,03% (20 Hz ... 20 kHz, 400 W, 4/8 Ohm, Low Imp.)
	< 0,015% (1 kHz, 500 W, 8 Ohm, High Imp.)
	< 0,05% (20 Hz ... 20 kHz, 500 W, 8 Ohm, High Imp.)

### Anstiegszeit

4  $\mu$ s

### Eingangs-Empfindlichkeit

asymmetrisch (Cinch)	1,55 V (47 kOhm, 330 pF, 200 W, 4 Ohm)
	Einstellbereich 0,25 ... 4 V
symmetrisch (Studionorm)	2,54 V (10 kOhm, 200 W, 4 Ohm)
	Einstellbereich 0,4 ... 6,2 V (-6 ... +18 dBm)

### Ausgangs-Pegel (Cinch)

1,55 V (680 Ohm)

### Fremdspannungsabstand

asymmetrisch (Cinch), 1 kOhm	> 117 dB (Stereo); > 115 dB (Mono)
symmetrisch (Studionorm), 600 Ohm	> 114 dB (Stereo); > 112 dB (Mono)

### Übersprechdämpfung

> 80 dB (1 kHz, 200 W, 4 Ohm)

### Frequenzgang

20 Hz ... 20 kHz (+0, -0,3 dB)

### Stromversorgung (50-60 Hz)

100, 120, 140, 200, 220, 240 V ( $\pm$ 10%)

### Netzsicherung

100 ... 140 V: T 5 A  
200 ... 240 V: T 2,5 A

### Leistungsaufnahme

max. 800 W

### Abmessungen (B x H x T) in mm

480 x 160 x 360

### Gewicht

17 kg